|  |  |
| --- | --- |
| **Цитата** | **Пояснение** |
| Я медленно**, босыми ногами,** шагаю по выжженному полю. | Зачем обособлять «босыми ногами»?Это не имеет смысла. |
| Трудно разобрать **что либо** | Что-либо |
| Её по-детски курчавые волосы, развеваются на ветру. | А есть по-взрослому курчавые волосы? Это раз. Два – зачем эти волосы обособлять? |
| Мы вдвоем стояли**,** и просто смотрели им вслед. | Перед «и» запятая. Эм…однородные члены предложения же. |
| Она кивала рукой. | Как кивать рукой? Научите, пожалуйста. |
| Виденное ранее ушло в небытие, а мое тело плавно поплыло вверх, к скрытому за мутной пеленой свету, оставляя внизу**,** сгущающуюся с каждым мигом**,** тьму. | Запятые у причастного оборота, стоящего до определяемого слова, не ставятся. |
| Поначалу блеклые и дерганые контуры**,** постепенно обретали форму. | Проблема с запятыми |
| …я удовлетворила своё первичное любопытство ленивым вращением головы… | Первичное любопытство. Разве есть вторичное? |
| Беглый осмотр комнаты**,** не внес никакой конкретики. | ЗАПЯТАЯ! Зачеем? |
| Пол**,** ничем не отличался от… | Опять лишняя запятая |
| …, учитывая, что поверхностный осмотр из одной точки**,** не мог позволить… | Перед «не мог» опять прекрасная запятая |
| …на первый**,** взгляд… | И сюда запятую. Конечно |
| Учитывая вероятность того, что **я** могла упустить какую-то малозаметную деталь, **я** ещё раз проверила все стены. | Повтор «я» в одном предложении нужно избегать |
| Вместо голых плиток**,** взору представился кабинет,… | Рубрика «Лишние запятые» вновь нас посетила |
| …сейчас же**,** она присутствовала в избытке. Добавились кушетка и шкафчик**,** со стеклянной дверцей. | Две, проблемы, с запятыми, подряд. |
| На стене**,** висели картины, с полок**,** смотрели книги. | Вот это вообще мой герой. 10/10.  |
| Но это**,** никак не влияло… | Можно, я буду писать просто «ЗПТ», когда будут проблемы с запятыми? Спасибо большое. |
| Я резко обернулась**,** и увидела её. | Это ошибка…она…она…Она же такая тупая. Как такое можно было не исправить? |
| Вот я очнулась в незнакомом месте, и все мои усилия нацелены на то, чтобы узнать больше о происходящем. | Это предложение я привёл к тому, что в тексте слишком часто встречаются ненужные предложения, которые его утяжеляют. Из-за этого становится скучно читать. |
| Но ни на миг**,** в моей голове… | ЗПТ |
| Но почему сейчас мой мозг лихорадочно ищет ответ**,** и не может найти? | ЗПТ |
| …заслышав мой ответ. | Заслышав? Это сценарист использовал, чтобы быть не таким, как все? Просто заслышать – просторечное слово, его высокопарным речам оно не очень подходит (т.е. выбивается из всего текста).  |
| Сейчас**,** ты находишься в «Кубе Мнемозины”… | Во-первых, ЗПТ. Во-вторых, что с кавычками? И да, это не мой прикол. ОНО ТАК В ТЕКСТЕ!!! |
| …должна стать финальной и соответственно решающей… | Зачем подряд повторять одну и ту же информацию? |
| Часть твоих воспоминаний**,** заведомо была отключена, так же, как и некоторые твои эмоции**,** прямо сейчас умышленно подавляются. | Во-первых, 2 ЗПТ. Во-вторых, зачем «так же, как и…»? Здесь нет сравнения. Правильно: «также некоторые твои эмоции прямо сейчас умышленно подавляются» |
| …моя общая реакция… | Есть частная реакция? |
| Способность бояться и злиться, сильно мешают прогрессу. | А что так криво? Какой-то рыбий язык.  |
| …по твоему состоянию, и внешнему виду. | ЗПТ |
| …я не могу разглашать эту информацию**,** на данном этапе. | Сносное предложение убито прекрасной запятой. Оно же даже не звучит! |
| …что вы всё-таки должны… | Так гг же с этой Элизой на ты перешли? |
| Это тоже**,** часть алгоритма. | ЗПТ |
| **Не смотря на** лаконичность её ответа, я… | Это же не деепричастие. Должно быть слитно. |
| Придав форму мыслямты продолжишь путь скрытым фрагментам памяти. | Ура! Теперь вместо лишней запятой у нас её отсутствие. Это нужно отпраздновать. |
| Ведь до отключения остатка воспоминаний**, я** имела хоть какое-то представление о себе, и даже**,** несмотря на провалы в памяти**,** или что там еще, **я** была человеком с вполне функционирующей психикой? | Да, это одно предложение. И у нас тут полный набор. Лишние запятые. Повторяющиеся я. И гвоздь программы! Графомания. Предложение перегружено. Зачем писать так заумно? Это прямая речь от гг. Люди так не говорят. Из-за этого трудно изначально уловить мысль, приходится перечитывать.  |
| Просто пока что**,** ты этого не можешь осознать. | Традиционное ЗПТ. |
| Ощущение абсурдности**,** не оставило меня даже после того, как я подытожила все **вслух**. | ЗПТ. И про «подытожить вслух». Да мы итак знаем, что вслух. Она итоги своих рассуждений сказала строчку назад же! |
| …голые стены. Холодные и беспристрастные. | Какое-то странное олицетворение. Стены не могут думать. Да, это типо олицетворение. Но оно здесь лишнее, не придаёт особенной эмоциональной окраски. |
| Также**,** для меня**,** не остался незамеченным **циферблат часов**. | А вы не забыли ЗПТ? Я лично нет. И циферблат только часов. Лучше заменить на «положение стрелок часов». Потому что в следующем предложении говорится про время, которое часы показывают. |
| …тянулась тихая песчаная пустнь. | Цитата: “Пустынь — прежде уединённый монастырь или келья, монашеское поселение в традиции православия, обычно удалённый от основного монастыря, скит, располагавшийся в незаселённом людьми месте. Также пустынь — ненаселённое место, территория, сходное понятию «пустошь»”. Тут у нас не пустошь. Тут просто пустыня. Попытка выпендриться не зачтена.  |
| Ноги, приятно зарывались в песок. | ЗПТ |
| И все же**, это,** неведомым образом касалось меня. | Зачем обособлять «это»? За что? |
| Всечто ты мне скажешь? | Пропущенные запятые ныне на весь золота. Такое нельзя пропускать. |
| Ты отчаянно ищешь взаимосвязь**,** между иллюзорным и реальным. | ЗПТ |
| Между иллюзорным и вымышленным. | Мне казалось, это синонимы. |
| Этот рисунок**,** единственный отпечаток моей фантазии**,** в мире материальном. | Первую запятую нужно заменить на тире. Вторая же запятая абсолютно лишняя. |
| …я дирижировала своим мыслям руками… | Как можно дирижировать мыслям? |
| Стены, арки, окна**, все** было… | Неправильное употребление обобщающего слова. |
| Оттуда, шло огромное пылевое облако. | ЗПТ |
| На этом**,** Элиза шагнула навстречу буре. | Во-первых, ЗПТ. И мне кажется, что правильно: «После этого…». |
| Я услышала треск, а затем глухие удары камней **летящих** на высокой скорости в песок. | Запятую перед причастным оборотом забыли. И «летевших». Время-то прошедшее. |
| Без малейших объяснений бросила она**,** и направилась вниз. | ЗПТ |
| …улетучились из моего пресного сознания… | Пресное сознание? Во-первых, звучит слишком сухо и официально. Во-вторых, вообще не понятно, что имеется в виду.  |
| Но даже под ней, имеется прочный фундамент. | ЗПТ |
| Когда пришло время возвращаться домой, я настоятельно не хотела ехать. | «Настоятельно» в данном контексте звучит неуместно. И вместо «ехать» лучше бы «уезжать» использовали, но это немного вкусовщина. |
| Я встала, и отряхнулась от песка. | ЗПТ |
| А вот ты, имеешь догадки. | ЗПТ! ЗПТ! ЗПТ! ЗПТ!!! |

Всё, с меня хватит. Я уже схожу с ума! Текст – отвратителен. Это невозможно прочитать до конца. Даже с учётом того, что я процентов тридцать ЗПТ я вырезал, их всё равно хренова куча. Это что такое? ЧТО ЭТО ТАКОЕ?